

## CABALLERIZAS REALES – EL EUROMEDITERRANEO ECUESTRE – CÓRDOBA 2016

Queridos amigos (JOSÉ MANUEL PEDRAZA, MIS AMIGOS DE LA PEÑA),

Querido “sobrino” Pepe Campos.....

Queridos amigos

En estos momentos me siento como aquel torerillo, que ante la imposibilidad de torear la corrida el maestro previsto en un principio, se encuentra con la ilusión de su vida.... “torear en la soñada plaza de su pueblo”.

En este caso, nada más, y nada menos que la de La Ermita de la Candelaria de Bodegas Campos



y en la feria organizada con motivo de su centenario... ¡!! - Feria de Tronío ¡! - preciosamente coordinada por Pepe Campos y en donde participa lo mas granado de la variada vida cultural de nuestra ciudad.

Dándose, además, la circunstancia de que por esta calle de la Candelaria se hunden las raíces de la familia Salinas, de la que soy miembro por parte de mi abuela materna y donde se consolidó la amistad de varias familias cordobesas, los Salinas, los Luque, los Fragero, amistad y cariño que todavía hoy perduran.

Hoy, el maestro previsto era el amigo Miguel Ángel de Cárdenas Osuna,



ganadero de caballos españoles-andaluces, propietario del caballo Olímpico “Fuego XII”



y de otros muchos más que, mil veces premiados, forman parte de las más prestigiosas yeguas diseminadas por todo el mundo: Méjico, Costa Rica, Estados Unidos, Alemania, Suiza, Ecuador, España etc...., pero un ineludible compromiso suyo, ha hecho que pueda yo modestamente sustituirle, permitiéndome exponeros mis pensamientos, mis ilusiones, y someter a vuestra consideración y reflexión un tema que como los buenos diamantes, requiere de una acertada talla que haga aflorar toda su luz, toda su brillantez--- LAS CABALLERIZAS REALES DE CÓRDOBA



Pero qué luz ¡!!!, qué uso!!!!, pueden tener estas Caballerizas Reales que no sea su propia luz, la que irradia su historia y la de los caballos para las que fueron creadas????

Pues miren Ustedes..... depende ¡!!!!

De qué!!! De qué!!! De qué!!! ..... Intuyo que vuestra curiosidad pregunta. Pues de algo muy complicado y sencillo a la vez. De algo, que pretendemos que nuestra ciudad sea la capital en el 2016. De la CULTURA ¡!!.. En este caso cultura ecuestre que tengan los ciudadanos y los responsables de ponerlas en valor.

El Diccionario de la lengua de la Real Academia Española define la palabra CULTURA como:

“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social etc.”

O también como “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”

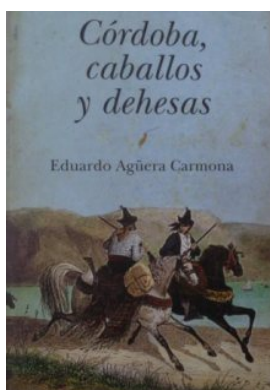
En el primer caso los cordobeses hemos avanzado mucho. El importante legado ecuestre que arrastra nuestra ciudad, olvidado o dormido en algunas ocasiones, está hoy más vivo que ayer



En unos casos, gracias a los trabajos de investigación de Juan Carlos Altamirano, sobre el origen del Caballo Español- el Caballo Andaluz , sobre la historia de las Caballerizas Reales,



o del de los catedráticos de nuestra Universidad, José Javier Rodríguez Alcaide, sobre el impacto económico del sector, Eduardo Agüera Carmona y Francisco Castejón Montijano, con sus numerosas publicaciones y conferencias tanto científicas, como divulgativas, sobre lo ecuestre o de otros muchos más que forman parte de la prestigiosa Facultad de Veterinaria de Córdoba o de otras de nuestra Universidad.



En otros casos, por la importante labor realizada por el Club Hípico, Pony Club la Loma, Club de Enganches de Córdoba, asociaciones hípicas, amigos del caballo de nuestra provincia, y en especial de la Asociación Córdoba Ecuestre. Gracias a ellos, en los últimos años se han alcanzado notables éxitos deportivos y se ha divulgado entre los ciudadanos, la cultura más popular de lo ecuestre.



En este punto quiero salir en defensa del presidente de la Asociación Córdoba Ecuestre, Rafael Blanco Perea, cuya dimisión, injusta o precipitadamente, se ha pedido recientemente, y reconozco la labor que ha realizado durante los últimos años. Me consta que es consciente que los caballos - lo ecuestre - son importantes activos promotores de desarrollo económico. Postura que ha defendido hasta el límite de sus posibilidades y que no ha sido apoyado, desgraciadamente, por su partido en el último momento. Pero también quiero decir, que me gustaría escucharle con contundencia y asiduidad, que los caballos también son dignos inquilinos de las Caballerizas Reales, de sus monumentales cuadras



Cuando Rafael Blanco deje la presidencia de la asociación Córdoba Ecuestre, creo debe tener por lo menos, nuestra mejor consideración. De Izquierda Unida no puedo decir lo mismo, pues atrincherada en trasnochadas posiciones antiecuestres, le impiden, a mi modo de ver, comprender la importancia que la verdadera historia de las Caballerizas Reales tiene, y puede tener, tanto en el turismo, como en el desarrollo económico del sector.

En el segundo caso y si nos centramos en las opiniones de los responsables de ponerlas en valor o de hacer el tan ambicioso plan de usos de las Caballerizas Reales, mi juicio crítico es totalmente negativo. Y también lo son, a mi juicio, los comentarios del Presidente de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba, aparecidos en la prensa, en cuanto al uso histórico habido en las Caballerizas Reales, y que si no son una errónea interpretación del redactor, podemos calificarlos como de aterradores.

En estos días y tras una controvertida puesta en escena por los políticos responsables del plan, se expone en las Caballerizas Reales el Plan Especial Alcázar-Caballerizas Reales.



Plan que contempla una importante actuación urbanística en la zona, con la que estoy de acuerdo en sus líneas generales.

En los artículos y proyecto sobre la puesta en valor de las Caballerizas Reales que he venido publicando durante estos años, decía:

“Las Caballerizas Reales, el Alcázar de los Reyes Cristianos, sus jardines y la llamada Huerta de Sementales, podemos visualizarlas como una monumental “Real Manzana”. Donde, además de las actividades expuestas para realizar en las Caballerizas Reales, se podrían complementar con diversos espectáculos, acondicionando escenarios e integrándolos en el incomparable marco de los Jardines del Alcázar, Huerta de Sementales y río”.

Esos espacios que conforman la Real Manzana, aunque unidos en ese entorno único, deberían mantener cierta independencia y poder ser gestionados de forma independiente. Pero, también he de decir que difiero totalmente, de ese plan , y de forma radical en lo referente al insinuado “Plan de usos”.

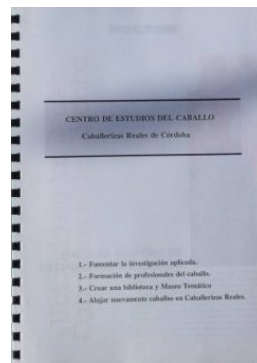
Es este tan debatido y manoseado plan de usos el que desde la marcha de los caballos del 7º Depósito de Sementales a Écija, viene llenando las páginas de los periódicos, ocupando en demasía el tiempo de los políticos, y minando las ilusiones y expectativas de una sociedad perpleja y sumida en el más profundo de los desconciertos.

Ya lo auguró el concejal del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba Ricardo Rojas, en el que quizás fue el primer acto organizado en las Caballerizas Reales con presencia de caballos, tras la marcha del Depósito de Sementales a Ecija. La presentación de la Revista Doma Vaquera organizada por Luis Mahillo García. En ese acto dijo que el verdadero reto que tenían las Caballerizas Reales era “darles contenido con los caballos”. ¡Cuanta razón tenía ¡Estábamos en 1998 y mucho hemos hablado y escrito sobre el tema. Pero la película incluso empezó antes porque ya en:

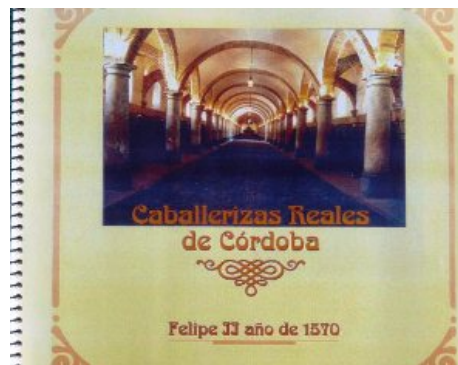
1995.- Herminio Trigo. “Por la presencia.....



1996.- Convenio de Cooperación Técnica Universidad-Defensa, defendido por uno de los más activos defensores de los usos ecuestres en Caballerizas Reales, Eduardo Aguera Carmona.



1997.- Al Rey D. Juan Carlos, y en la apertura del curso académico de nuestra Universidad, año en que se conmemoraba el Centenario de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, se le entrego el dossier, “Caballerizas Reales-Centro de Estudios del Caballo”. En el que se les pedía a sus majestades auspiciaran la voluntad política necesaria para alojar de nuevo caballos en Caballerizas Reales.



1998.- Enrique San Miguel “Caballerizas Reales... de Córdoba”, tras la visita de su majestad la Reina Doña Sofía a Córdoba

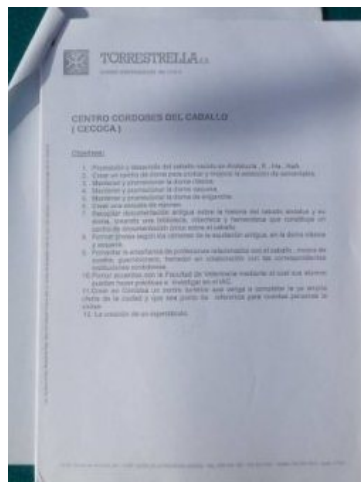


1999.- Manuel Pimentel, Ministro de Trabajo, intención de reabrir....  
 Enrique San Miguel ante la negociación con Defensa .....  
 2000.- Sigue la inminente cesión

- Plataforma pro Caballerizas Reales
- Proyecto Enrique San Miguel Caballerizas Reales de Córdoba



- Proyecto Álvaro Domecq “Centro Cordobés del Caballo”



- Mariano Aguayo “Caballerizas Reales”



- Enrique San Miguel “Las Caballerizas Reales... de Córdoba tienen luz propia”



2001.-Enrique San Miguel Las Caballerizas Reales Siguen las negociaciones Creación de un órgano de gestión Forum Córdoba Nostra debate sobre”.... el futuro de Caballerizas Reales”



- Defensa cede las caballerizas Reales al Ayuntamiento
- Córdoba Nostra.- Las Caballerizas Reales



- Ayuntamiento- habla de integrar el Alcázar y Caballerizas- Se visualiza la no presencia de caballos en la cuadra principal (4-11-2001)

## 2002.- Comienza la indefinición, se retrasa la cesión

- Ocaña “ Si alguien creía que tendría un uso monotemático se ha equivocado” –
- Joyacor, Ceco se opone a que haya asociaciones no ecuestres y presenta su plan de usos, coincide con el mio.
- Rodríguez Alcaide Caballerizas Reales



- Guerra de Despachos—El plan especial, habla Ignacio Fernández de Mesa “ Sobre los usos de las Caballerizas Reales”
- Los cocineros
- Visita Australianos Neozelandeses “¿Se van a comer los caballos?”
- Juan Carlos Altamirano La Historia

## 2003.- Pedro Marfil-Arqueólogo anticultura ecuestre

- Monográfico de El Día sobre Caballerizas Reales
- Se ponen las bases del Centro Internacional del caballo



7-11-2003 Pleno Ayuntamiento “Centro Internacional del Caballo” ¿???

2004.- Los vecinos negocian

2005.- Enrique San Miguel “El alma de Caballerizas Reales- hoy como ayer- SU HISTORIA”

Y la película ha seguido y sigue en nuestros días, llenando páginas y páginas de los periódicos, y recogiendo declaraciones de intenciones de nuestros políticos, en las inauguraciones de los diversos actos ecuestres que se organizan en nuestra ciudad.

Todos estos proyectos y planes de uso sobre Caballerizas Reales, pivotan fuertemente entre casi enfrentados espacios e ideas fuerza.

Huerta de Caballerizas ----- Caballerizas Reales

Creación de algo nuevo y grandioso----- Realzar y contar su Historia

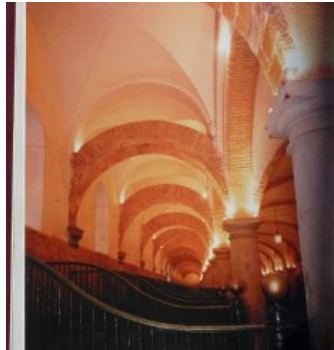
Caballos no, pero sí, pero no ----- Caballos sí

Las Caballerizas Reales, a lo largo de su Historia, han deslumbrado al mundo por su arquitectura.

Se comenzaron a construir en 1568, con piedras sillares traídos de Medina Azahara, desde la Real dehesa de Córdoba la Vieja, una de las dehesas donde pastaban las yeguas madres, reunidas por el caballero mayor D. Diego López de Haro para que formaran la nueva raza, la que se convirtió en el más preciado regalo de nobles, príncipes y reyes



Los arcos del interior estaban pintados de azul y sus columnas eran de mármol. La construcción fue terminada, 5 años después. Aunque siguieronse haciendo trabajos de ampliación y mejoras hasta 1578.

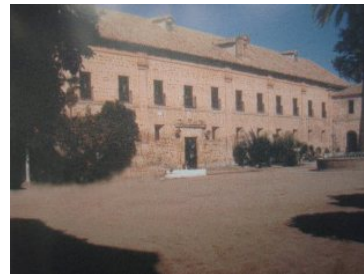


Desgraciadamente el 1 de Julio de 1734, a los 140 años de vida, un incendio iniciado en el pajar, destruyo totalmente el edificio, y hubo que habilitar provisionalmente otra cuadra, utilizándose para ello el antiguo picadero cubierto.

Hasta 1758 no se terminaron de rehabilitar, figurando por eso en la puerta principal, el escudo de armas del Rey Carlos III.



En esta nueva reedificación de las cuadras se mantuvo la misma estructura interior y exterior, llegando así hasta nuestros días.



Antes de su muerte, acaecida en 1833, Fernando VII cedió las Caballerizas Reales a su hermano el Infante D. Francisco de Paula Borbón, que las tuvo hasta 1866, dedicadas también a la cría de caballos, año en que las cedió al Estado. Siendo utilizadas desde entonces como Depósito de Sementales, hasta 1995, año en que empieza esta nueva e

interminable historia. Cuatrocientos cuarenta y dos años de historia ecuestre, cuatrocientos cuarenta y dos años de ininterrumpida presencia de caballos en ellas.

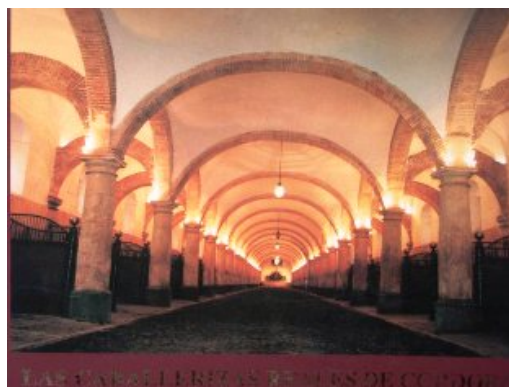
Durante este ultimo periodo, las Caballerizas Reales, han estado bajo la dirección de los Servicios de Cría de Caballar y durante el tiempo que estuvieron bajo la responsabilidad del Arma de Caballería, fueron primorosamente cuidadas. Los Coroneles Francisco Jiménez-Alfaro Alaminos, Francisco San Miguel Benítez, Rafael Amian Costi, entre otros, dejaron su impronta a su paso por ellas. Uno adecentando el invernadero, jardines, piscina



Otro creando el nuevo guadarnés, patio central.....



Mi padre, el Coronel San Miguel, descubriendo y sacándole a las cuadras, toda su luz, su oculta arquitectura



aportando con el bello abrevadero mayor belleza, aun si cabe, a la cuadra principal



Mirad como estaba el patio



O las cuadras:



ántes de estas intervenciones.

Estas Caballerizas Reales, tras conocerse la finalidad de su existencia, han conseguido dar un paso más allá, al ser reconocidas en el mundo entero como la cuna del Caballo Español, del Caballo Andaluz. Igualmente las dehesas elegidas para que pastaran las yeguas madres, cumplieron también una destacada labor. El Caballo Español, el Caballo Andaluz, creado en nuestra ciudad, fue también obra de sus tierras, de su clima, de sus gentes. Córdoba la Vieja,



Ribera, Valenzoneja



Cañada de las Dueñas, Pendolillas



Alameda del Obispo, Las Gamonosas, Cortijo del Alcaide,... son nombres que tienen que quedar impresos en la historia de esta hazaña. Yo os aseguro que las he “visto” mientras visitaba las de Pendolillas, Valenzoneja, Cañada de las Dueñas, con Cristóbal Cañete



Y que las oigo piafar inquietas mientras sueño en la de Córdoba la Vieja



Hoy podemos deslumbrar de nuevo al mundo, enseñando lo que ya fueron- ¡lo que son!  
O por el contrario podemos casi enterrar su historia y pretender deslumbrarlo realizando costosos, dilatados e inciertos proyectos en ellas.

¿Nos mostraremos de nuevo los cordobeses incapaces de vertebrar un proyecto creíble y posible, sobre algo que forma parte, ¡que es ¡Historia de nuestra ciudad?  
Mucho me temo que sí, que esa es la situación en la que nos encontramos. Y como nos descuidemos, volveremos a “tapar su historia” como otras veces, paseando por encima de ella y mostrando a todo el mundo nuestra deslumbrante ineptitud.

Desplazar la Historia de las caballerizas – los caballos – a la huerta, y convertir Caballerizas Reales, en un centro multifuncional, polivalente, es hacer que pierda su identidad- su Marca -, algo que cualquier empresario sabe lo que vale.

Permitidme que os exponga un ejemplo de la incertidumbre que puede crearse al respecto, contándoos una situación que se produjo con motivo de la visita a las Caballerizas Reales, de una delegación de las Asociaciones de criadores de caballos españoles-andaluces de Australia y Nueva Zelanda. Coincidente por aquellos días, con el final del certamen gastronómico El Cervatillo, celebrado por primera vez en las Caballerizas Reales y que relaté, presentando una noche al conferenciante Juan Carlos Altamirano en las cuadras de las Caballerizas Reales:

“Nuestros ilustres visitantes, representantes de las Asociaciones de Caballos Pura Raza Española-Andaluza de Australia y Nueva Zelanda, vienen de las antípodas con una ilusionada esperanza, ver las Caballerizas Reales, la Cuna del Caballo Español, del Caballo Andaluz. Y han traído una placa al Excmo. Ayuntamiento como reconocimiento de ese hecho. Bello gesto que demuestra una gran sensibilidad para con la Historia de nuestra ciudad.

Menos mal que han llegado y visitado las Caballerizas Reales cuando ya ha finalizado el certamen que días pasados, había violentado los usos tradicionales de ellas, “ser aposento y descanso de los caballos españoles-andaluces”.

Si yo hubiese venido con ellos, viajado desde las antípodas con una placa en reconocimiento a una Ciudad, cuna del Caballo Español-Caballo Andaluz, y me encuentro sus cuadras, ocupados sus boxees, por equipos de cocineros, cocinas, cuchillos y paletas, es seguro que por lo bajini lo primero que se me hubiese ocurrido decir, hubiera sido, ¡¡¡ que salvajes se han comido los caballos ¡¡¡



¿Que le decimos..... “Plan de Excelencia Turística”, a un japonés, a un australiano cuando le ofertemos visitar la ciudad y vean las Caballerizas Reales ¿? Verá, entrará por una bonita puerta y puede que se encuentre a las oficinas de no se qué,-puede que vea a un grupo rock presentando a su estilo un disco,- a un cuadro flamenco,- a unos locos dándole puñetazos a una pared de barro,- botas con los vinos de la tierra ¡Mire! Ud. Puede encontrar – la nada -. Vaya si quiere y vea lo que se encuentre. Vaya pero a lo mejor no puede ni visitarlas por que ese día, hay un campeonato de petanca. Vaya y seguro que encontrara lo mismo que hoy tenemos ¡¡ INCERTIDUMBRE ¡¡ , ¡¡DESIDIA ¡¡

Desplazar a la huerta su Histórico contenido – los caballos -´, Y dedicar las Caballerizas Reales a mil usos, y convertirlas en un conjunto multifuncional, polivalente, es arrancarles su alma y dejarlas expuestas al capricho de un fugaz momento. Siempre me opuse a ello. Con motivo de la presentación del libro “Escuela de A caballo”, de la editorial Almuzara, dije: estamos en las Caballerizas Reales de Cordoba, y no, en un cada día más lleno patio de vecinos.

Estos, van ocupando espacios y contenidos, impropios de su origen, y permitidme que os diga, -que la virtual “zanahoria” del Centro Internacional del Caballo,



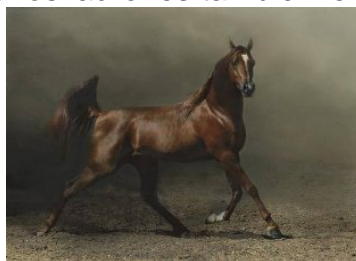
nos llevan a la sima de un abismo, del que, al no poder volver por estar la retaguardia ocupada, nos hará perder aquello por lo que luchamos: poder mostrar las Caballerizas Reales como “Origen de nuestra raza de caballos”. Y, nos quedaremos sin que en ellas esté la sede de la Real Escuela de Oficios Ecuestres. Y, más negativo aún, que no podremos mostrar al mundo, algo singular, algo único como es la “cuna del caballo español”, nuestro símbolo más representativo, que, sin duda, es un referente turístico de primera magnitud. Por lo que crear algo nuevo y grandioso en la Huerta – el Centro internacional del caballo – es como casi tapar la historia. Siendo además, algo costoso y casi imposible de realizar por las exigencias del Plan de Protección del Casco Histórico Artístico.

El pasado Noviembre, el alcalde de nuestra ciudad dijo “El plan especial de protección del casco histórico impide que el Centro del Caballo se realice en Caballerizas Reales”.

Dice una vieja leyenda, que un Emir, al que le robaron un caballo, indignado, vociferaba:

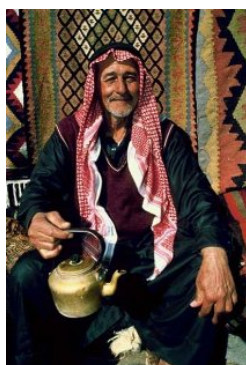


¡! “Juro por las barbas del Profeta que si los ladrones que han robado mi caballo no me lo devuelven tan pronto como llegue a sus oídos este ultimo aviso, tomaré una dura determinación, al igual que ya hizo mi venerable y valiente padre” ¡¡,  
cuando en situación semejante unos ladrones también le robaron su mejor caballo!



A los pocos días le preguntaron al tan justiciero emir: “Gran Señor, hijo predilecto del profeta, sabio entre los sabios y clemente entre los clementes, ¿y qué hizo tu siempre bien amado y venerable padre, cuando le robaron el caballo?”

Entonces, el sabio, el prudente, el clemente Emir, recostado en el mullido diván de su aposento, y tras meditar profundamente su contestación por espacio de más de una hora, les contesto lacónicamente “Pueeeeeesss..... que se quedó sin caballo”.



Hora espués de empezar, y cuando digo empezar, soy consciente de que incluso para esta exigencia mía, se necesita tiempo. Por lo que para no dilatarlo más, se debería nombrar ¡YA! a un Director Conservador de Caballerizas Reales, que diera contenido y vida a un conjunto de mínimos:

- Puesta en escena de la Historia “viva” de Caballerizas Reales
- Biblioteca
- Centro de documentación
- Museo de carruajes y costumbres ecuestres.
- Real Escuela de Oficios Ecuestres

Las Caballerizas Reales con lo que son y por su importancia histórica, podemos convertirlas en un referente turístico de primera magnitud. Y además contribuir al desarrollo cultural, social y económico de la ciudad. Pero también, y es posible, hay que hacerlo, sin excesivos ruidos – sin molestar.

Durante muchos años los olores y ruidos han sido la razón o pretexto para que los caballos no pudieran estar en ellas, ni volver a las cuadras de este noble recinto.

Hoy, esto no tiene por qué ser así.

Los olores pueden ser evitados con una escrupulosa limpieza y retirando diariamente el estiércol producido. Existen además sistemas de ozonización que depuran y mantienen en óptimas condiciones el aire.

Los ruidos igualmente pueden evitarse. Acolchando suelos y paredes de los boxees con materiales adecuados, planchas de caucho etc



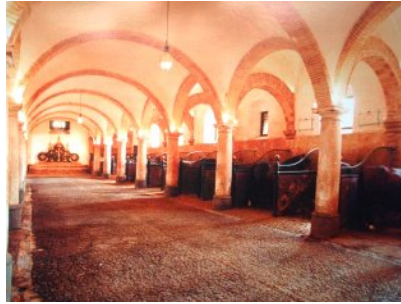
Incluso las herraduras de los caballos pueden ser de este material o de otro sintético.



Además, también pueden aplicarse sistemas de insonorización en puertas y ventanas.

Hoy los vecinos del barrio del Alcázar Viejo se quejan de la masiva presencia de visitantes durante el concurso de patios. Las visitas a las Caballerizas Reales no tienen por que repetir el modelo.

Las Caballerizas Reales – hoy – podemos mostrarlas en toda su plenitud, en el marco donde se crearon, y con el fin para el que se crearon. —aposeno y descanso de los Caballos que cubrirán a las yeguas madres de los Caballos Españoles, de los Caballos Andaluces



Creo que debemos mostrarlas con sobriedad, como Córdoba enseña sus monumentos, sin excesivos ruidos, dejando también que ellos por sí solos hablen, permitiendo que se vea y escuche la Historia.

Con 15-20 caballos alojados en su cuadra principal



Los suficientes para darles vida, los justos para que escrupulosamente limpios, las mantengan escrupulosamente limpias. Los que sin molestar, impregnen con su olor toda la cuadra y permitan además acoger en ellas, en la Catedral de los Caballos, variados actos representativos o sociales. Estos no son incompatibles con los caballos, hay espacio para ambos, en la cuadra,



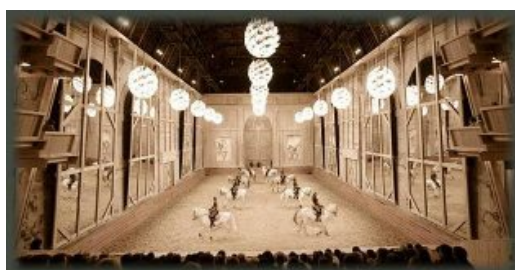
o en el picadero,



En la cuadra chica o sur el “Museo de carruajes y costumbres ecuestres” “Historia de la Córdoba Ecuestre”. Escenas con los usos del caballo.



En el picadero cubierto, engalanado y convertido en un singular auditorio, los alumnos y profesores de la Real Escuela de Oficios Ecuestres nos transportarían al principio de la Historia, a la época de Felipe II, a la época de su creación.



Y contando con el asesoramiento del centro de tecnología empresarial de nuestra universidad, con su moderna tecnología y avanzados medios audiovisuales, nos enseñarían la historia en sesiones de 30-40 minutos, entre mañana y tarde podrían darse 6, dando además posibilidad a que el flujo de visitantes a estas Caballerizas Reales pueda hacerse de una manera fluida y continua. Después la visita guiada; al museo, a las cuadras, a las salas de exposiciones. La última de estas sesiones, el cierre de las

caballerizas reales – las buenas noches a los caballos, su descanso. Un bonito acto en la tarde-noche de nuestra ciudad. Un espectáculo. Después pueden darse en el picadero cubierto o en la cuadra, los espectáculos o recepciones que se quieran



Biblioteca Ecuestre- Centro de documentación del caballo, contando con la Universidad de Córdoba



con salas de lectura y exposiciones, salón de actos. Desde donde se lean y divulguen tesis doctorales, se impartan conferencias o resultados de las investigaciones efectuadas en sus distintos departamentos. Se celebren cursos, congresos, conferencias nacionales e internacionales, o exposiciones artísticas con contenido ecuestre



Miren ustedes un ejemplo, este año se organizan dos ciclos de exposiciones en el museo Picasso de Málaga.. con obras sobre caballos. Una, del 15 de Febrero al 25 de abril con fondos de la colección del centro George Pompidou y de la Fundación Miro de Barcelona. La otra del 17 de Mayo al 5 de septiembre, obras de Picasso junto a una selección de grabados de los disparates de Goya y de láminas de la Caballeriza de D. Juan de Austria, dibujos de Jan Straet del siglo XVI procedentes de la Biblioteca Nacional.

La Real Escuela de Oficios Ecuestres, escuela de formación profesional, o enseñanza secundaria, creo se llaman hoy, donde en ciclos formativos de grado medio o superior,

alumnos, con verdadera vocación, puedan realizar su formación y convertirse en prestigiosos profesionales; cuidadores de caballos, herradores, jinetes, futuros profesores. Ellos junto a sus profesores y caballos, darían vida a este Real recinto, los cuidarían y mimarían y a la par que aprenden, enseñan al mundo esta maravillosa historia de la que os hablo, Córdoba, las Caballerizas Reales, la Cuna del Caballo Español, del Caballo Andaluz.

Los Jardines del Alcázar-La Huerta.



Incomparable marco para ensoñadoras noches. Aquellos que nos acercan al río, tan olvidado y tan desconocido, en nuestra ciudad. Con espacios escénicos donde dar espectáculos de gran formato, de todo tipo



Lugar también para instalar servicios de apoyo, al Alcázar, a las Caballerizas Reales, a los Jardines del Alcázar.

Queridos amigos, no renunciemos a esto!!!! Miembros de la Asociación Córdoba Ecuestre, no renunciar a defender nuestra historia, no hagáis dejación de una responsabilidad que es nuestra. Seamos activos durante el periodo de alegaciones al Plan de Actuación Alcázar- Caballerizas Reales. No permitamos se cambie la verdadera "Historia" por los efímeros aplausos a un espectáculo. De estos hay miles. Historia solo una. Las Caballerizas Reales debemos convertirlas en su museo vivo. Donde se cuente y se vea, la única y singular gesta de creación del Caballo Español - del Caballo Andaluz. En esta su casa, pueden acogerse otros diversos actos, pero sin desplazar a sus legítimos inquilinos, a los legítimos señores de ellas, a los caballos españoles - a los caballos Andaluces.

Las Caballerizas Reales y su Historia forman parte de la cultura de un área donde se forjaron las mas grandes civilizaciones.¡¡¡ El Mediterráneo!!!.



En él han existido y se han enfrentado con demasiada frecuencia, diversas civilizaciones; grecorromana, judeocristiana, Islámica, y es el lugar de nacimiento y desarrollo de nuestra civilización occidental. Hoy día en los medios de comunicación son mas las noticias que nos enfrentan, que las que nos unen, las que aparecen. El caballo puede darnos la oportunidad de relacionarnos con algo común, con algo que forma parte del sentimiento profundo de sus gentes. De su cultura ecuestre.



## “EL EUROMEDITERRANEO ECUESTRE”

Ya la idea se presento hace años, ante el Plan Estratégico de nuestra ciudad. Creo que podemos desempolvarla y teniendo como horizonte el tan esperado año 2016, preparar un conjunto de eventos, que con el caballo, con lo ecuestre, como personaje central, sirvan para que los ciudadanos de esta tan importante e histórica área nos relacionemos, convirtiendo a Córdoba en el faro de la cultura ecuestre. De aquí al 2016 hay tiempo.

Córdoba hasta el 2016 puede ir aglutinando esta cultura, haciendo participar alrededor de ella, hasta 35 países, en donde el caballo participa en innumerables manifestaciones de todo tipo, artísticas, deportivas, científicas.

Las Facultades de nuestra Universidad con congresos, conferencias o publicaciones. La medicina deportiva, cada día logra aportar nuevas técnicas y métodos de control en los sistemas de entrenamiento y rendimiento de los caballos. Intercambemos experiencias, enseñemos lo que sabemos. Mostremos la importancia económica que el complejo hípico tiene en el desarrollo de los pueblos, no solo desde el punto de vista económico, sino en el medio ambiental, también.

Los Centro Ecuestres organizando exhibiciones o pruebas deportivas internacionales, mas usuales en la región. O exposiciones de las razas más espectaculares del mundo.



Los empresarios – artesanos mostrando la muy variada gama de vestimentas, atalajes, arneses, objetos de todo tipo, que existen en los países de la cuenca.



Las galerías de arte de nuestra ciudad exponiendo las obras de las muy variadas expresiones plásticas de sus artistas: pintura, escultura, fotografía.



Los museos aportando las múltiples y variadas reliquias depositadas en ellos.



Las editoriales exponiendo y reeditando antiguos libros ocultos. O editando el resumen de la historia. La Enciclopedia del Euromediterraneo Ecuestre.

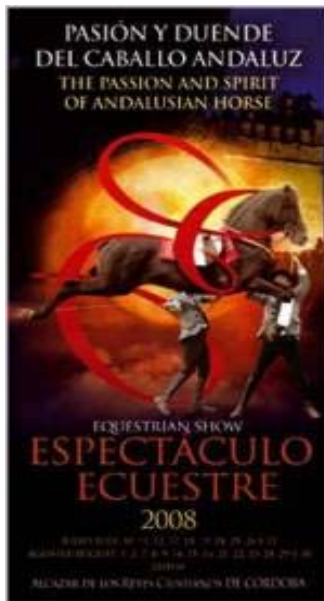
Todos presentando la gran variedad de usos y costumbres del caballo en el Euromediterraneo; escuelas de equitación; Real Escuela de Andalucía del Arte Ecuestre



Cuadro Negro de Saumur, Versailles, Escuela Portuguesa de Equitación,



Espectáculos de Alta Escuela Española, Córdoba-Pasión y duende del caballo,



**¡!!!FANTASIAS ¡!!!**



Querido Rafael Blanco, presidente de la Asociación Cordoba Ecuéstre, estimada Maria José Montes Pedrosa, vicepresidenta de la Asociación Cordoba Ecuéstre y representante de la Excma. Diputación de Cordoba, querido Rafael Santisteban Valenzuela, representante de la Universidad de Córdoba, querido José Luis Ramírez Jiménez, presidente de la Asociación de Criadores de Caballos Españoles- Caballo Andaluz de Cordoba, querido Rafael Barranco Reyes, presidente del club de enganches de Córdoba, querido Francisco Castejón Montijano, Presidente de la Asociación Cordobesa de Amigos del Raid, querido Ignacio Fernández de Mesa,, Presidente de la Asociación Agraria de Jóvenes Agricultores de Córdoba, querido Juan Antonio Merlos Chicharro, presidente del club Hípico de Córdoba, querido Vicente Serrano Gutiérrez, representante de la

Confederación de Empresarios de Córdoba, querido Antonio Palacios Granero presidente de la Asociación de Hosteleros de Córdoba, querido Rafael Silvan Martínez, representante del Centro Equestre Pony club La Loma.

Querida Asociación Cordoba Equestre, Excelentísimos e Ilustrísimos diputados, senadores, concejales, amigos todos:

No permanezcamos impasibles en estos momentos. No aceptemos ningún plan de usos que contemple la ausencia de caballos en las cuadras de las Caballerizas Reales de Córdoba. Seamos claros y tajantes durante el plazo de alegaciones al plan de actuación. Seamos beligerantes, hagamos las alegaciones oportunas. Defendamos las Caballerizas Reales como Museo Vivo del Caballo Español, del Caballo Andaluz, con sus protagonistas en sus cuadras, compartiendo con todos, su **MAJESTUOSA HISTORIA ;!!!**

